

# GLORIA MUÑOZ

---

## MARTA MARAGALL

### Catálogo de la exposición, Sala Parés 2004

En el seu ja llarg recorregut per la pintura, i en ocasió d'aquesta nova exposició, Gloria Muñoz ens ofereix un cop més, des del conjunt de la seva obra i més enllà de la individualitat de cada tela, la complexitat del seu sentiment pictòric. Essent aquest sentiment bàsicament actiu i vital, li cal nodrir-se de continuas noves emocions i nous reptes; d'aquest fet en neix la força de la pintura i el seu personal aroma fins a tal punt identificable que les diferents seqüències pictòriques podrien llegar-se com a capotils d'una autobiografia.

Uns dels credos de la pintora és sens dubte viure intensament la seva època a tots els nivells, acceptant que li comporti una contínua necessitat de renovació en la que no hi té cabuda cap renúncia sistemàtica a vells cànons per l'únic fet d'haver estat ja establerts. És evident que qual-sevol intent de simultaniar mons diversos, sovint contradictoris, comporta una tensió interior que serà positiva per quant obliga a mantenir un nervi actiu. És per tant una actitud que exigeix un continuat plantejament de reptes, en que l'artista hi creu, coneixedora de la seva importància. La seva experiència en el món de la pintura li ha ensenyat que aquest estat de tensió ajuda a mantenir desperta la intuïció,

obert l'esperit, incisiva la mirada, i valenta la pincellada, com sap també del rol del goig i del sofriment en fer prevaldre lo genuí.

Gloria és pintora principalment perquè estima la pintura, però com tot afecte sincer això li comporta generositat i abnegació. Gloria és generosa amb la pintura i ho és amb l'obra dels seus avançats i dels seus seguidors, sabent situar-se en una equi-distància equilibrada, de la que tant mancat està el panorama actual de les arts.

La vida ens va ensenyant que és bó de contemplar el vigor i la força d'allò de sensible i de suggeridor per tal d'optar al camí de la perfecció, aquella perfecció que ja des de dogmes mitològics s'ha definit com l'abraç de les essències masculina i femenina. Gloria ho té molt present i en sap fer una apotació de més al seu art.

... Gloria Muñoz és exigent amb la seva obra, però ho és també amb aquells que l'interpreten, donç sap bé que només a través d'una lectura reposada, incisiva i global s'arriba a copsar el matís dels- còms i perquè- que articulen la seva pintura, arribant així a compartir uns bells instants d'intel·ligència emocional.

---